

C O N C I E R T O S

M. Í N I M. O S

FEBRER-JUNY 2023 _ 12.00 h _ CLAUSTRE DE LES CLARISSES, PLAÇA DE LA MERCÉ, ELX

Entrada lliure fins a completar l'aforament



V Í C T O R
C O Y O T E_26/02/2023

LOS MANISES_26/03/2023

DÚA DE PEL_16/04/2023

G U A D A L U P E
P L A T A_21/05/2023

ELLE BELGA_18/06/2023



V Í C T O R C O Y O T E _26/02/2023

Víctor Coyote es ese artista que presenta canciones y textos para manejar diversas cuestiones sin la obligación de llegar a conclusiones definitivas. Víctor Coyote ha publicado su sexto disco en solitario, "Las Comarcales". Este disco es cien por cien Víctor Coyote en cualquiera de las disciplinas que practica. Cuenta lo que cuenta siempre Víctor Coyote, hace sentir lo que siempre hace sentir Víctor Coyote.

Víctor Coyote no ha parado de trabajar la dispersión. Da trabajo realizar tres documentales sobre la frontera hispano-portuguesa del río Miño, especializarse en

labores de atrezzo gráfico para películas de directores como Álex de la Iglesia, crear -concierto a concierto- toda una colección de carteles de los lugares por donde ha tocado, montar e interpretar pequeñas piezas escénicas -sainetes-biopic- para Espacio Fundación Telefónica, seguir dibujando cómics -ahora para M21 magazine-, diseñar unas cuantas portadas de discos (Ariel Roth, Giant Sand, Vampisoul etc.)... Y por supuesto seguir bien vivo, después de treinta y tantos años en el mundo de la música.

—
Víctor Coyote és l'artista que presenta cançons i textos per a manejar diverses qüestions sense l'obligació d'arribar a conclusions definitives. Víctor Coyote ha publicat el sisé disc en solitari, "Las Comarcales". Aquest disc és cent per cent Víctor Coyote en qualsevol de les

disciplines que practica. Conta el que conta sempre Víctor Coyote, fa sentir el que sempre fa sentir Víctor Coyote.

Víctor Coyote no ha parat de treballar la dispersió. Dona treball realitzar tres documentals sobre la frontera hispanoportuguesa del riu Miño, especialitzar-se en labors d'atrezzo gràfic per a pel·lícules de directors com Álex de la Iglesia, crear -concert a concert- tota una col·lecció de cartells dels llocs per on ha tocat, muntar i interpretar xicotetes peces escèniques -sainets-biopic- per a Espai Fundació Telefònica, continuar dibuixant còmics -ara per a M21 magazine-, dissenyar unes quantes portades de discos (Ariel Roth, Giant Sand, Vampisoul, etc.)... I per descomptat continuar ben viu, després de trenta i tants anys en el món de la música.



LOS MANISES _26/03/2023

El dúo ilicitano acaban de lanzar un nuevo EP, titulado “Aristocracia y Underground” (Montgrí), con un sonido muyailable y repleto de influencias tribales. Los Manises son un grupo de Elche formado por Rubén y Víctor, ex miembros de Sarabix, y que acaban de estrenar un nuevo trabajo discográfico, donde podemos encontrar una interesante mezcla sonora a base del noise rock más experimental y el pop tropical más apegado a los ritmos africanos. Precisamente por su sello sonoro, Los Manises han sido recurrentemente comparados con bandas tan dispares como Explosions in

the Sky o Za!. El EP contiene cinco canciones: “Materia prima”, “Según Callum Roberts”, “La encantá”, “Canción del gavilán” y “Varios premios”. El artwork lo ha hecho el colectivo artístico Realmente Bravo, del que uno de sus miembros es fundador. Precisamente “La encantá” es el último single que acaban de estrenar y cuyo videoclip no os dejará indiferente.

—
El duo il·licità acaba de llançar un nou EP, titulat “Aristocracia y Underground” (Montgrí), amb un so molt ballable i replet d'influències tribals. Los Manises són un grup d'Elx format per Rubén i Víctor, ex membres de Sarabix, i que acaben d'estrenar un nou treball discogràfic, en què podem trobar una interessant mescla sonora a base del *noise rock* més experimental i el pop tropical més apegat als ritmes africans. Precisament

pel seu segell sonor, Los Manises han sigut recurrentment comparats amb bandes tan dispars com Explosions in the Sky o Za!. L'EP conté cinc cançons: “Materia prima”, “Según Callum Roberts”, “La encantá”, “Canción del gavilán” i “Varios premios”. L'artwork l'ha fet el col·lectiu artístic Realmente Bravo, del qual un dels membres és fundador. Precisament “La encantá” és l'últim single que acaben d'estrenar, el videoclip del qual no us deixarà indiferents.



DÚA DE PEL_16/04/2023

Dúa de Pel es una ensemble de geometría variable que borra la frontera entre el pasado y el presente, entre lo local y lo universal. Sus composiciones tienen una influencia notable del folclore de la península ibérica, pero en ellas conviven con naturalidad múltiples estilos, de diferentes épocas y culturas. Dúa de Pel se sumerge en la tradición para reinventarla.

El grupo nació en Madrid en 2014, cuando la compositora Sonia Megías y la escritora Eva Guillamón decidieron unir sus respectivos saberes y su larga trayectoria artística para crear una música llena de poesía.

Desde entonces, la agrupación ha desarrollado una amplia carrera a nivel nacional e internacional, en auditorios tan renombrados como The Juilliard School of Music de Nueva York, el British Museum de Londres, el Culture Square Theater de Shangái (China), la Yue Opera Town de Shengzhou (China) o el Instituto Cervantes de Tokio (Japón), entre otros.

Sus dos trabajos discográficos hasta la fecha han sido presentados en dos de los lugares más relevantes del panorama musical español: Dúa de Pel (2018) en el Teatro Real y Madera de pájaro (2021) en el Auditorio Nacional.

En Dúa de Pel, todas las letras y poemas son creación de Eva Guillamón; todas las músicas y arreglos son creación de Sonia Megías.

Dúa de Pel és una *ensemble* de geometria variable que esborra la frontera entre el passat i el present, entre el que és local i el que és universal. Les seues composicions tenen una influència notable del folklore de la península Ibèrica, però hi conviuen amb naturalitat múltiples estils, de diferents èpoques i cultures. Dúa de Pel se submergeix en la tradició per a reinventar-la. El grup va nàixer a Madrid en 2014, quan la compositora Sonia Megías i l'escriptora Eva Guillamón van decidir unir els seus respectius sabers i la seua llarga trajectòria artística per a crear una música plena de poesia. Des de llavors, l'agrupació ha desenvolupat una àmplia carrera tant en l'àmbit nacionalment com el l'internacional, en auditoris tan canviats de nom com The Juilliard School of Music de Nova York, el British

Museum de Londres, el Culture Square Theater de Xangai (la Xina), la Yue Opera Town de Shengzhou (la Xina) o l'Institut Cervantes de Tòquio (el Japó), entre altres.

Els seus dos treballs discogràfics fins hui han sigut presentats en dos dels llocs més rellevants del panorama musical espanyol: Dúa de Pel (2018) en el Teatro Real i Madera de pájaro (2021) a l'Auditori Nacional.

En Dúa de Pel, totes les lletres i poemes són creació d'Eva Guillamón; totes les músiques i arranjaments són creació de Sonia Megías.



G U A D A L U P E P L A T A _21/05/2023

Guadalupe Plata, es un grupo español de Blues surgido en la ciudad de Úbeda, caracterizado por titular todos sus discos con el mismo nombre del grupo y por su proyección internacional.

El trío de blues-rock debe su nombre a la vírgen de su localidad jienense de Úbeda, y se basa en la fuerza y sencillez de sus guitarras, la ausencia de electrónica, y en el surrealismo y oscuridad de su lírica. La banda, además es fiel a sus instrumentos, como guitarras caseras, o un curioso bajo construido con un barreño de zinc.

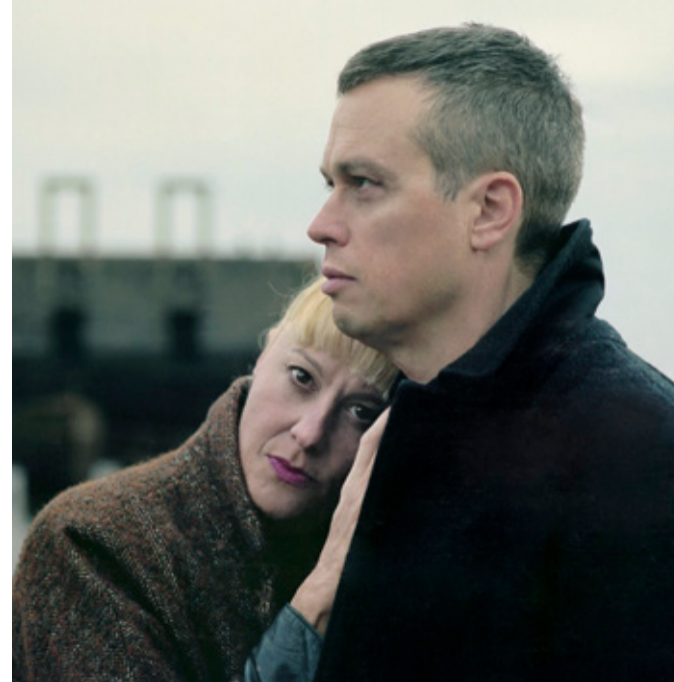
Los grandes éxitos de crítica y los importantes premios otorgados gracias al LP homónimo de 2013, les llevaron a realizar multitud de conciertos por distintas salas y festivales, incluso giraron por parte de Europa, y más tarde han llegado también a actuar en México, Chile, Brasil, Argentina y USA.

—
Guadalupe Plata, és un grup espanyol de blues sorgit a la ciutat d'Úbeda, caracteritzat per titular tots els seus discos amb el mateix nom del grup i per la seua projecció internacional.

El trio de blues-rock deu el seu nom a la verge de la seua localitat, Úbeda (Jaén), i es basa en la força i senzillesa de les seues guitarres, l'absència d'electrònica, i en el surrealisme i la foscor de la seua lírica. La banda, a més és fidel als seus instruments, com guitarres

casolanes, o un curiós baix construït amb un llibrell de zinc.

Els grans èxits de crítica i els importants premis atorgats gràcies a l'LP homònim de 2013, els van portar a realitzar multitud de concerts per diferents sales i festivals, fins i tot van girar per part d'Europa, i més tard han arribat també a actuar a Mèxic, Xile, el Brasil, l'Argentina i els EUA.



ELLE BELGA 18/06/2023

Fany Álvarez y José Luis García son Elle Belga, uno de los proyectos más especiales de la escena española. Un largo camino trazado por el amor a la música que alcanza en "Simetría" las mayores cotas de belleza y profundidad. Canciones populares que llenan el corazón y el alma.

“Este amor/este increíble amor/devora días/declara patrias”, cantan Elle Belga en “Increíble amor”, el emocionante primer corte de "Simetría", cuarto elepé de una formación absolutamente única y especial en

el panorama nacional. Grabado en El Puerto de Santa María de la mano de Paco Loco, el disco es un tratado indispensable sobre el amor y la vida.

Un conjunto de canciones de extrema belleza que entronca con el folclore popular, que canta verdades con la honestidad del que ya no tiene nada que demostrar, del que ha alcanzado un conocimiento superior del oficio de hacer canciones. Resulta fácil caer en exageraciones en este tipo de textos, pero hay ocasiones en las que se tiene delante un clásico de la música popular de nuestros días y no se puede desperdiciar la necesidad de decirlo. "Simetría" son Josele y Fany. Piezas populares y terrenales, con el paso del tiempo como victoria definitiva. Un trabajo que podría haberse publicado en 1933, en 1967 o en 2040 y que siempre sonaría moderno e indispensable. No en vano, ha puesto

banda sonora al segmento de Rodrigo Sorogoyen de la serie de HBO "En casa".

Fany Álvarez i José Luis García són Elle Belga, un dels projectes més especials de l'escena espanyola. Un llarg camí traçat per l'amor a la música que aconsegueix en "Simetría" les majors cotes de bellesa i profunditat. Cançons populars que omplien el cor i l'ànima. "Este amor/este increíble amor/devora días/declara patrias", canten Elle Belga en "Increíble amor", l'emocionant primera cançó de "Simetría", quart LP d'una formació absolutament única i especial en el panorama nacional. Gravada a El Puerto de Santa María de la mà de Paco Loco, el disc és un tractat indispensable sobre l'amor i la vida.

Un conjunt de cançons d'extrema bellesa que entron-

ca amb el folklore popular, que canta veritats amb l'honestat de qui ja no té res a demostrar, de qui ha aconseguit un coneixement superior de l'ofici de fer cançons. Resulta fàcil caure en exageracions en aquest tipus de textos, però hi ha ocasions en les quals es té davant un clàssic de la música popular dels nostres dies i no es pot malgastar la necessitat de dir-ho. "Simetría" són Josele i Fany. Peces populars i terrenals, amb el pas del temps com a victòria definitiva. Un treball que podria haver-se publicat en 1933, en 1967 o en 2040 i que sempre sonaria modern i indispensable. No en va, ha posat banda sonora al segment de Rodrigo Sorogoyen de la sèrie d'HBO "En casa".



Ajuntament d'Elx

 **ElxCultura**

 **Salas
Cultura**
Clarisas **Elx**